



Lucie Lozano (née en 1999 à Bordeaux) vit et travaille à Paris. Diplômée en 2024 de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs avec les Félicitations du jury, elle a également étudié à l'école Estienne, Paris (2019) et à l'Académie des Beaux-arts de Bratislava (2022). Ses œuvres ont récemment été exposées à Montreuil dans « Entre les seuils », une exposition curatée par Anna Labouze et Keimis Henni, ainsi qu'à Toulon dans « The Drawer, une nouvelle génération du dessin », sous le commissariat de Barbara Soyer et Sophie Toulouse. Son travail figure dans la revue The Drawer vol.24 et a été présenté à la Dutch Design Week d'Eindhoven et au Festival du Dessin de Arles (2024). Lucie Lozano a été résidente de la Fondation Zervos (2022) et lauréate de la Résidence Bouchor (2021).

Mon travail donne une place centrale au dessin, que j'étends ensuite à une approche expérimentale du tissage. J'explore un univers où la réalité se mêle au fantastique créant des espaces oniriques où plusieurs mondes coexistent. Mes thématiques gravitent autour de l'altérité, du surnaturel et de la transformation, donnant naissance à des figures mouvantes et troublées. Mes images empruntent à la fois à des visions de rêves nocturnes, aux motifs issus de la culture populaire et à une imagerie inspirée de l'Asie du Sud-Est, dont une partie de ma famille est originaire.

Par ailleurs, ma pratique est nourrie par mon engagement dans un art martial, discipline que j'exerce depuis l'enfance et dont j'ai fait l'objet d'étude de mon mémoire de master en 2023. Postures, regards, imitation de l'animalité, mise à l'épreuve de soi, vertige et mouvement sont autant de thématiques qui exercent une influence constante sur mon imaginaire et se transposent dans mon travail plastique. La notion de techniques du corps, développée par Marcel Mauss, articule mon intérêt pour le combat et l'artisanat, deux domaines où le geste, répété jusqu'à devenir instinctif, oscille entre rigueur et improvisation. Dans le textile, cette dynamique se prolonge : j'aime utiliser des outils standardisés comme le métier à tisser, dont je perturbe les règles, afin d'ouvrir un espace d'expérimentation où maîtrise et lâcher-prise se rencontrent. Le travail textile devient un jeu de patience et de surprise, d'où peuvent naître des figures fragiles et fantomatiques.



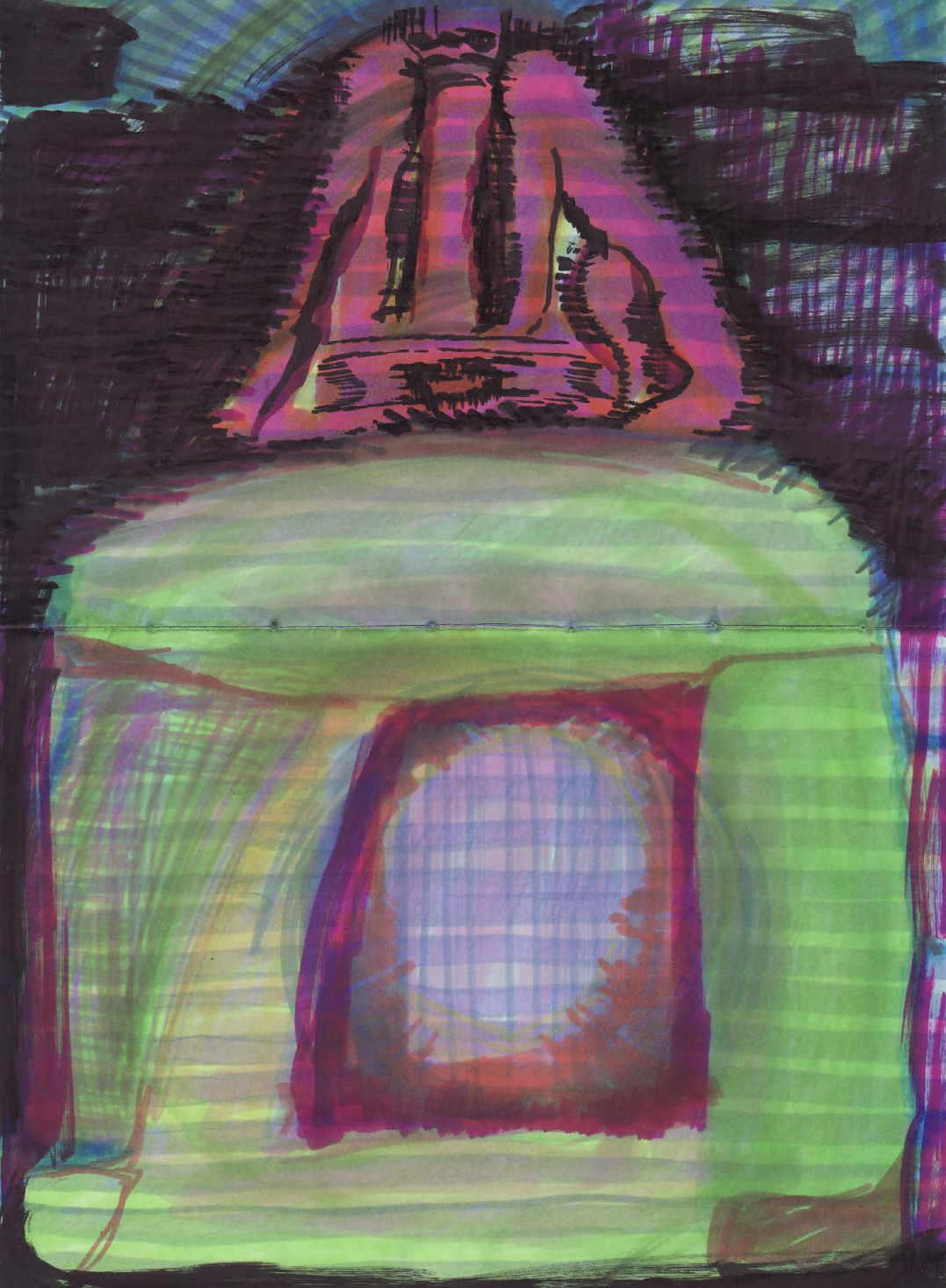
Destroy quick
2023, feutres à alcools sur papier reliés, 21 x 29,7 cm



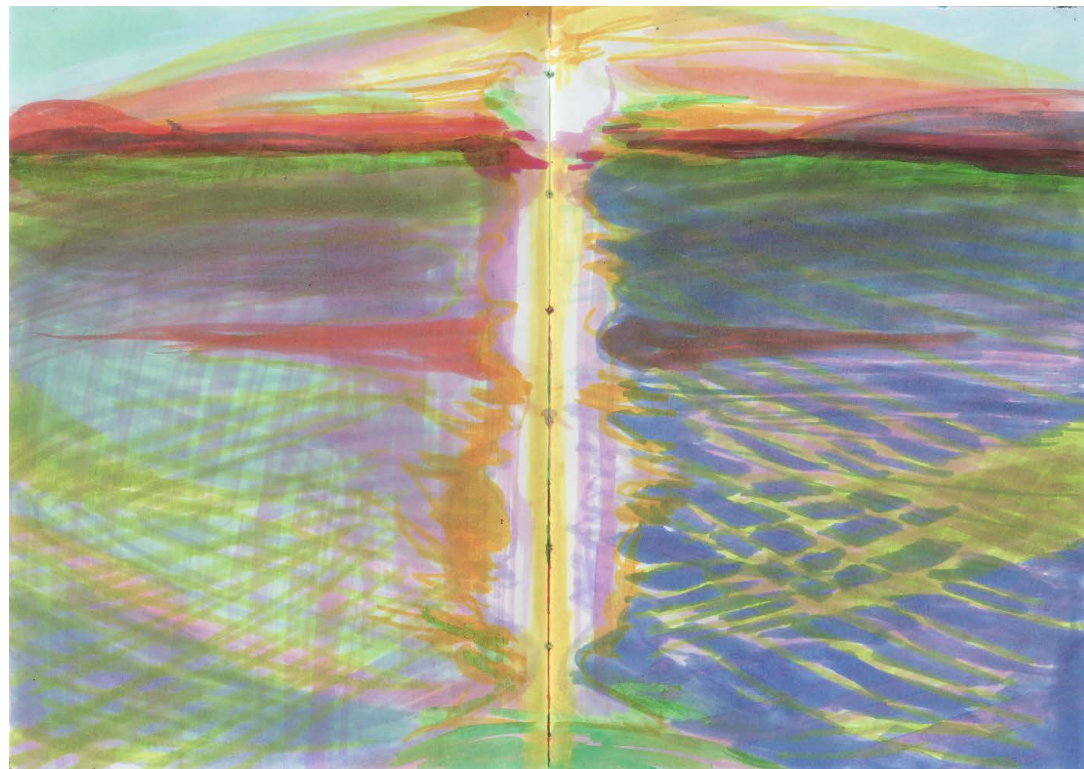


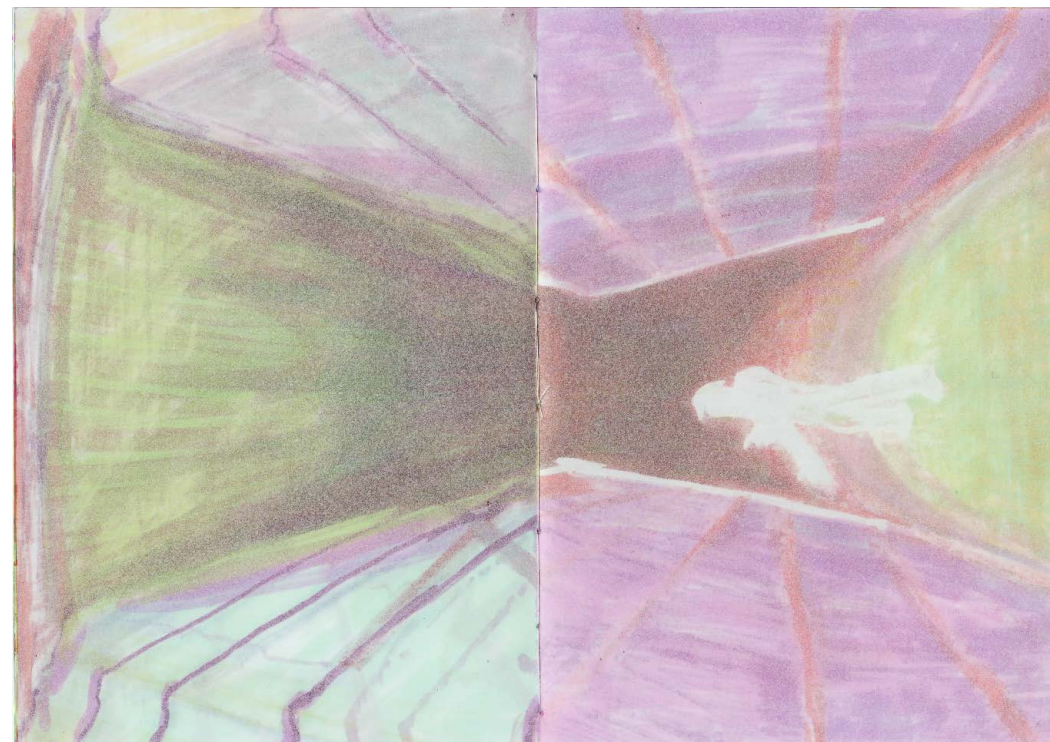
Cercle magique

2024, vue d'exposition, projet de diplôme à l'Ensad, carnets aux feutres à alcools, 21 × 29,7 cm, © Valentin Degnieau



Clytemne tomb
2025, feutres à alcools sur papier reliés, 21 x 29,7 cm



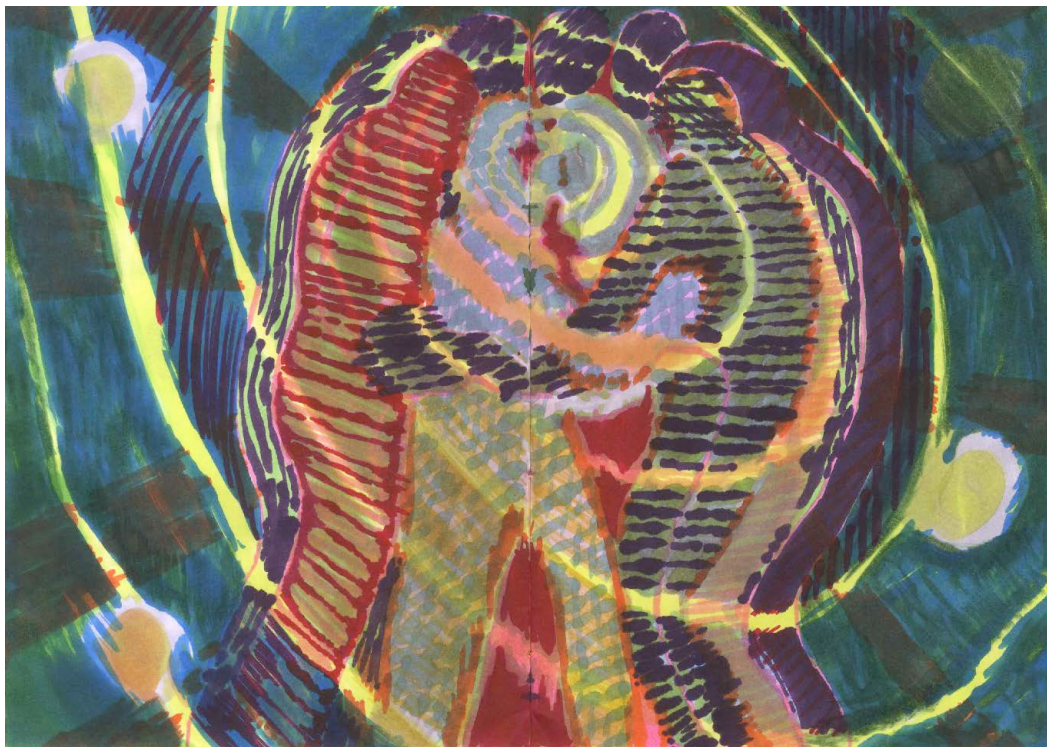


Destroy quick - Souvenirs de mission
 2023 - 2025, feutres à alcools sur papier reliés, 21 x 29,7 cm



« The Drawer, une nouvelle génération du dessin »

2025, vue d'exposition collective, Hôtel des arts de Toulon, cur. Barbara Soyer et Sophie Toulouse, © Luc Bertrand



Round / Duovers
2024, feutres à alcools sur papier reliés, 21 x 29,7 cm





Hapalm / Casper
 2024, feutres à alcools sur papier reliés, 21 x 29,7 cm



« The Drawer, une nouvelle génération du dessin »

2025, vue d'exposition collective, Hôtel des arts de Toulon, cur. Barbara Soyer et Sophie Toulouse, © Luc Bertrand



Sphinx-oiseau 2
2024, tissage, viscose, coton, 48 x 39 cm



Filet

2024, tissage, viscose, coton, 33 x 39 cm



Passe dragon
2024, tissage, coton, lin, 74 × 97 cm, © Valentin Degnieau



Reality net
2025, tissage, coton, lin, 75 × 89 cm



« Sortie de route »

2024, vue de l'exposition collective, avec G. Aldebert, JB. Petit, S. Paulet, A. Royer, Artist Run Space Hangar Aldebert, Ivry-sur-seine



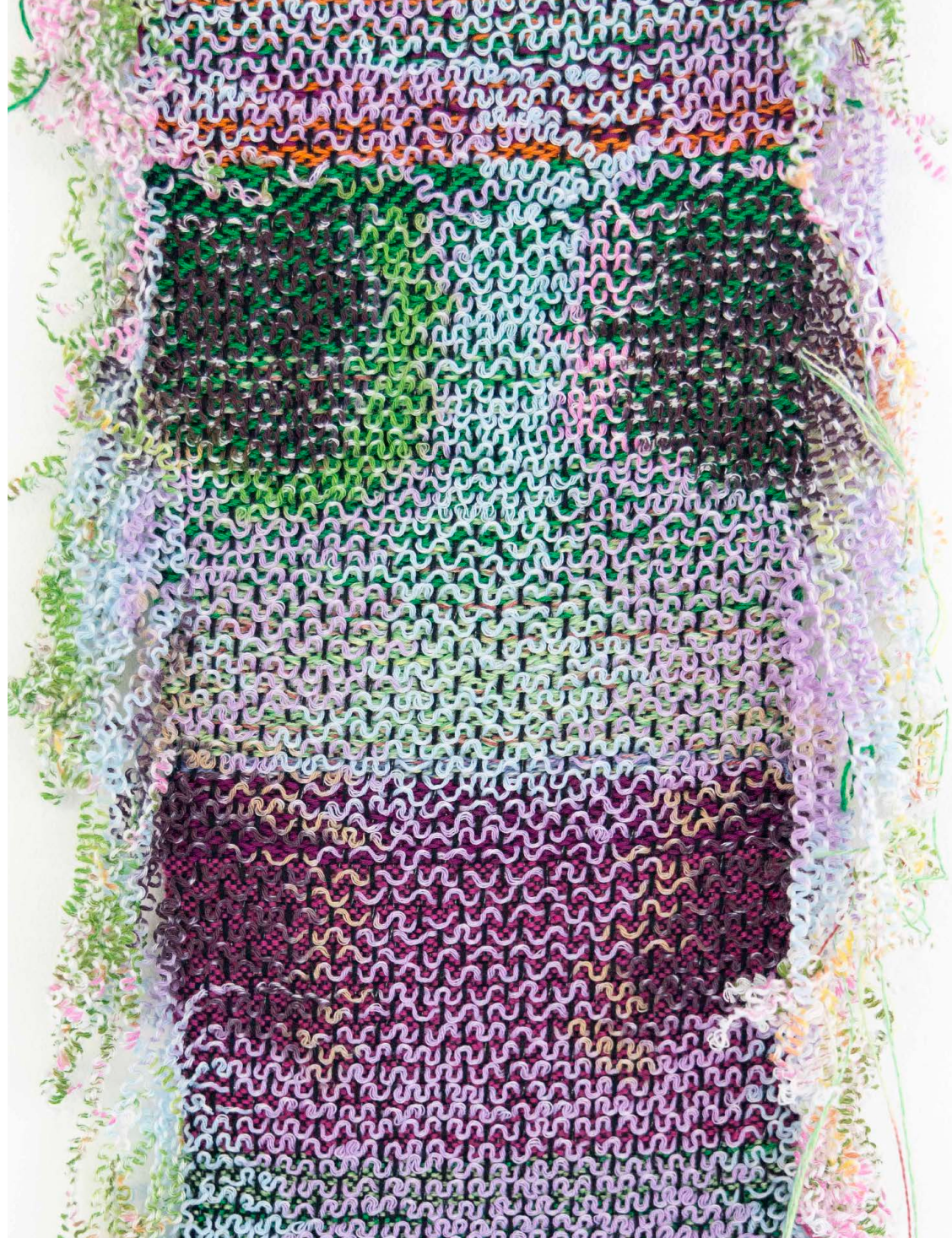
Entre les seuils

2024, vue d'exposition, cur. par Anna Labouze et Keimis Henni, Tour Orion, Montreuil, © Ensad/Béryl Libault



Fièvre

2024, tissage, coton, laine, lin, 106 x 73 cm, © Valentin Degnieau



Mister Mouch
2024, tissage, laine, coton, 71 × 19 cm



Cercle magique
2024, vue d'exposition, projet de diplôme à l'Ensad, © Valentin Degnieau



Cercle magique
2024, vue d'exposition, projet de diplôme à l'Ensad, © Valentin Degnieau



Rictus
2024, tissage, viscose, coton, 39 × 40 cm



Diabolo
2024, sérigraphie sur maille, soie, bois, papier, plastique, 38 × 20,5 cm



Monster Minch
2024, tissage, coton, 48 x 75 cm, © Valentin Degnieau



Master Monch
2024, tissage, viscose, lin, soie, 56 x 39 cm, © Valentin Degnieau

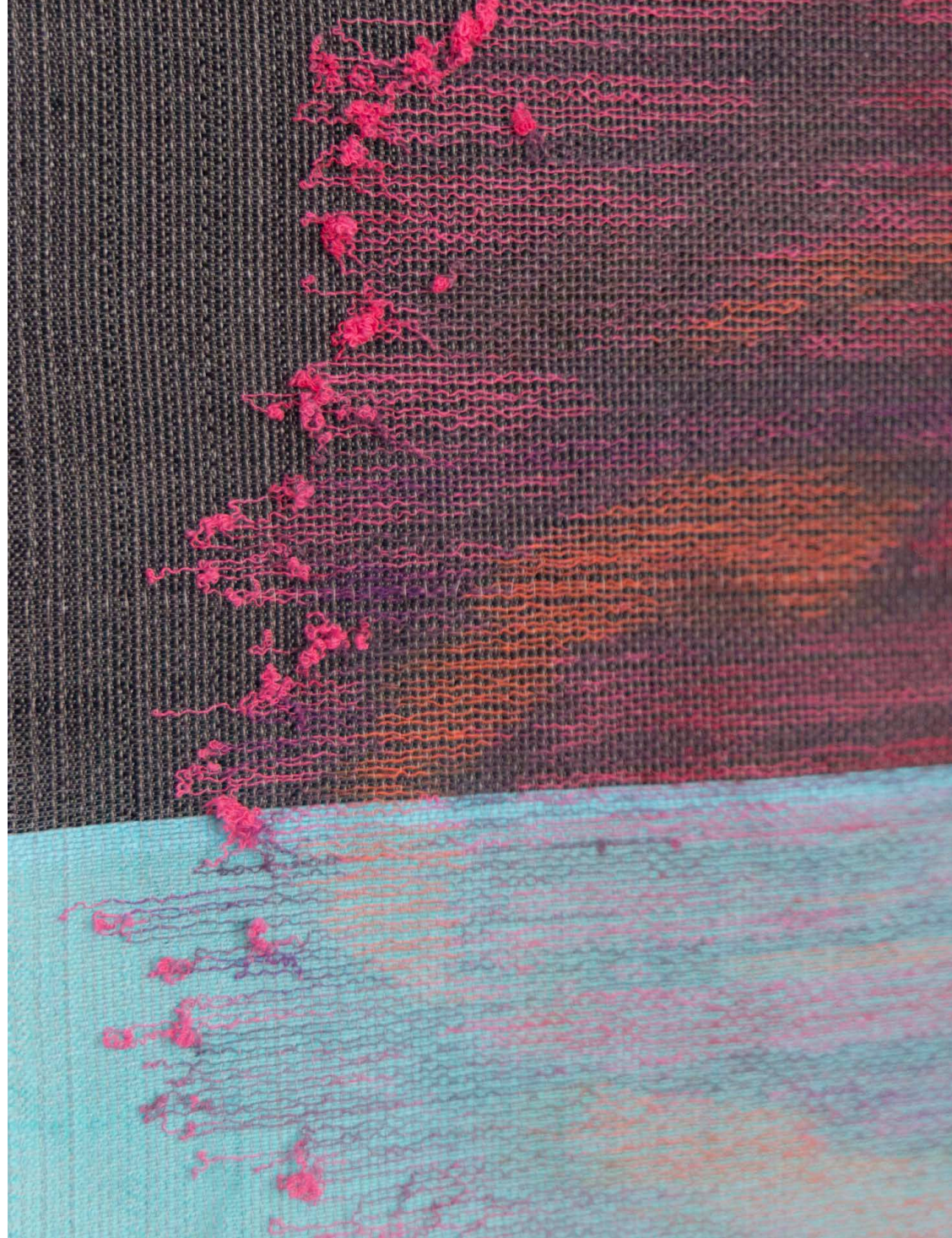


Pile Face
2024, tissage, viscose, soie, lin, laine, 40 x 68 cm chacun, © Valentin Degnieau



Rorsch

2024, tissage, coton, viscose, acier vernis, 45 x 25 cm



Avant reverse
2024, tissage, coton, 38,5 x 39 cm



Feel the rush, your world goes black
2024, tissage, viscose, coton, 47 x 39 cm



Sphinx-oiseau 1
2024, tissage, viscose, coton, 41 x 39 cm



Fièvre
2024, maille, peinture, sérigraphie, coton, 56 x 60 cm



Feel the rush, your world goes black (détails)
2024, tissage, viscose, coton, 47 x 39 cm

Formations :**2019 - 2024**

Diplôme de master Département Textile,
Félicitations du jury, École Nationale Supérieure des
Arts Décoratifs, Paris

2022 - 2023

Atelier Klaudia Kosziba (peinture),
Académie des Beaux-Arts de Bratislava, Slovaquie

2018 - 2019

Diplôme des Métiers d'Arts en Illustration,
Félicitations du jury, École Estienne, Paris

Expositions :**2025**

Salon Hybrid'art 2025
Centre d'arts plastiques Fernand Léger, Port de Bouc

The Drawer, une nouvelle génération du dessin
cur. par Barbara Soyer & Sophie Toulouse,
programme hors-les-murs de la Villa Noailles,
Hôtel des Arts, Toulon

2024

« *Entre les seuils* »
cur. par Anna Labouze & Keimis Henni,
coord. Sarah Lolley
Tour Orion, Montreuil

Dutch Design Week, *The Galleries*
co-cur. par Qu'importe, Ned Kaar et Pierre Salaun,
Emma District, Eindhoven, Pays-Bas

Sortie de route
dans le cadre de Pleins Feux 2024,
Hangar Aldebert, Ivry-sur-Seine

Silhouettes floues & silhouettes fleuries
cur. par Yves Bartlett,
Musée Michel Goma, Moncrabeau

Cercle magique
exposition de diplôme, École Nationale Supérieure des
Arts Décoratifs, Paris

Festival du dessin,
La jeune garde à l'honneur
cur. par Otto Teichert et Frédéric Pajak,
avec le soutien de la maison Hermès, Arles

2023

Les Vagues
invitée par l'artiste Alice Lejeune,
Centre d'art de L'Onde, Vélizy-Villacoublay

2022

« *Savoir-faire textiles en Méditerranée* »
partenariat entre l'Ensad et Itinérance,
Mucem, Marseille

A day
Atelier Peinture Mal+By, Centre culturel Hájovňa -
Červená Studňa, Banská Štiavnica, Slovaquie

« *Exposition jeunes artistes* »
soutenue par Art sous X et la Mairie du 14^e, Paris

Résidences :**2022**

Fondation Zervos, Vézelay

2021

Résidence Bouchor,
soutenue par Art sous X et la mairie du 14^e, Paris

Publication :**2024**

Revue *The Drawer, Under 25*, vol.24